KENWOOD

HiFi Stereo

1977
1978







Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb KD-2055. Wie die Spitzenmodelle KD-550 und KD-500 verfügt auch dieser Plattenspieler der mittleren Preisklasse über eine resonanzfreie Zarge aus ARCB-Werkstoffen. Automatische Abschaltung am Plattenende und stufenlos einstellbare Tonarm-Rückführung, die unabhängig vom Antrieb arbeitet.

- Drehzahl auf 33 1/3 und 45/min. umschaltbar. Antrieb durch Polyurethan-Flachriemen. Gleichlaufschwankungen unter 0,06%.
- Resonanz- und massearmer S-förmiger Rohrtonarm.
- Viskositätsgedämpfter Tonarmlift mit Pausenschaltung.
- Antiskating-Einstellvorrichtung mit direkt ablesbarer Skala.
- Abnehmbare und in jeder Position arretierbare Acrylglas-Abdeckhaube.

Manueller Plattenspieler mit Direktantrieb KD-2070. Mit dem neuen KD-2070 widerlegt Kenwood die weitverbreitete Ansicht, daß ausgereifte Technik und optimale Daten nur Erzeugnissen der oberen Preisklasse vorbehalten sein dürften. Zu einem attraktiven Preis bieten wir mit dem KD-2070 einen erstklassigen Plattenspieler mit Direktantrieb und vielen Merkmalen unserer Spitzengeräte, der auch für weniger begüterte Musikfreunde erschwinglich ist.

- Direktantrieb des Plattentellers durch servogesteuerten Motor. Drehzahl auf 33 1/3 und 45/min. umschaltbar. Gleichlaufschwankungen unter 0,06%.
- Der eigens für diesen Plattenspieler entwickelte 20-polige Motor entwickelt ein enormes Anlaufdrehmoment und beschleunigt den Plattenteller in kürzester Zeit auf seine Nenndrehzahl.
- Tonabnehmer-Auflage- und Antiskating-Kraft direkt ablesbar.
- Viskositätsdedämpfter Tonarmlift mit Pausenschaltung.
- Hochwertiger, statisch ausgewuchteter Rohrtonarm in S-Form.

Plattenspieler mit Direktantrieb KD-550. Ein Plattenspieler in Studioqualität mit Direktantrieb durch einen kollektorlosen Spaltpolmotor mit Servosteuerung. Die Drehzahlregelung erfolgt durch einen besonderen, von der Netzfrequenz unabhängigen NI-Generator. Der neu entwickelte massearme Rohrtonarm garantiert eine äußerst exakte Rillenführung des Abtastsystems.

- Direktantrieb durch servogesteuerten Spaltpolmotor, Drehzahl auf 33 1/3 und 45/min. umschaltbar. Gleichlaufschwankungen unter 0,03 %.
- Verwindungs- und resonanzfreie Zarge aus Spezial-Werkstoff mit hohem spezifischen Gewicht.
- Stufenlos einstellbare Drehzahl-Feineinstellung mit Stroboskop-Glimmlampe.
- Dauerschmierung des Motors für 20 000 Std. Betriebszeit.
- Die schwere Acrylglas-Abdeckhaube schützt den KD-550 nicht nur vor Staub, sondern auch vor akustischer Rückkopplung durch vagabundiere Schallwellen.

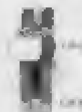
Plattenlaufwerk mit Direktantrieb KD-500. Dieses Studio-Laufwerk entspricht konstruktions- und datenmäßig dem oben beschriebenen Plattenspieler KD-550. Es wird jedoch ohne Tonarm geliefert und ermöglicht den Einbau beliebiger Studio-Tonarme bekannter Marken auf zwei mitgelieferten Montageplatten aus resonanzarmen Luaun-Sperrholz.

- Ausstattung und technischen Daten wie beim Modell KD-550.

Plattenspieler.

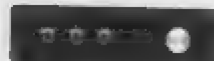
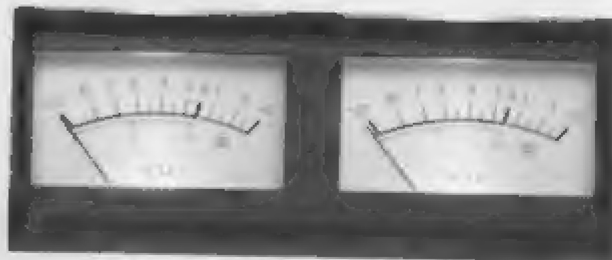
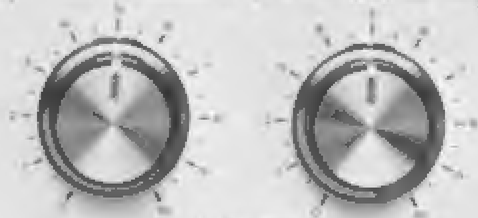
Es gibt heute nur wenige Plattenspieler-Hersteller, deren Erzeugnisse wegen ihrer ausgereiften Technik und sprichwörtlichen Zuverlässigkeit einen solch guten Ruf genießen, wie Kenwood. Und dieser gute Ruf wurde durch zwei neue Plattenspieler in Studioqualität gefestigt: die Modelle KD-550 und KD-500. Mit beiden haben wir technisches Neuland beschritten und konnten dem anspruchsvollen HiFi-Freund erstmals Phonogeräte anbieten, die in Leistung, Technik und Wiedergabequalität professionellen Abspielgeräten, wie sie in Tonstudios verwendet werden, um nichts nachstehen. Als fortschrittlicher Hersteller ist Kenwood stets bemüht, seine Kunden an den neuesten technischen Errungenschaften auf dem Gebiet der High Fidelity teilhaben zu lassen. So werden oft althergebrachte Technologien kompromißlos neuen Errungenschaften geopfert, wenn der Fortschritt dies verlangt. Ein Beispiel dafür ist die neuartige resonanzfreie Zarge unserer Spitzenplattenspieler, die nicht nur mechanisch stabiler als herkömmliche Konstruktionen, sondern unterhalb von 1 kHz gegen Eigen- und Fremdresonanzen vollkommen immun ist. Diese neuartige Zarge wird aus mineralischen und synthetischen Werkstoffen formgepreßt. Und mit welcher fertigungstechnischen Präzision die mechanischen Teile der Plattenspieler hergestellt werden, davon können Sie sich selbst überzeugen.

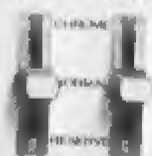
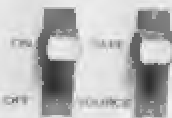

KENWOOD
KENWOOD

KENWOOD STEREO CASSETTE DECK
DOLBY SYSTEM
DOUBLE DOLBY SYSTEM
POWER

ON
OFF

THREE FERRITE HEADS
FULL AUTO SHUT OFF
PHONES

RECORD
PAUSE
STOP

MEMORY
REC
DOLBY NR


MIC
INPUT
LINE
LEFT
RIGHT

BIAS ADJ
TAPE SELECTOR
LEFT
RIGHT


BIAS
EQUALIZER

DOLBY NR
MONITOR
ON
OFF
TAPE
SOURCE

OUTPUT

MIC
LEFT
RIGHT


Dolby-Kassettenrecorder 1030.
Der Erste einer Preis- und Leistungsklasse, die es bisher noch nicht gab. Durch den neuen 3-fach-Tonkopf mit autonomen Aufnahme-, Wiedergabe- und Löschfunktionen wird eine Qualität bei Bandaufzeichnungen erzielt, wie sie bislang nur Studiorecordern mit separaten Tonköpfen vorbehalten war, gleichzeitig wird aber auch der Dynamikumfang ganz wesentlich erweitert. Um den Löschkopf so groß und wirksam wie möglich gestalten zu können, wurde der Antrieb durch nur eine Tonwelle beibehalten. Zur Verbesserung der Bandlaufeigenschaften haben wir einen Zweiriemenantrieb konstruiert, der die Gleichlaufschwankungen auf 0,06% reduziert. Hier noch ein paar weitere interessante Einzelheiten:

- Hinterbandkontrolle während der Aufzeichnung.
- Bei allen Betriebsarten wirksame automatische Abschaltung am Bandende.
- Umschaltbare Vormagnetisierung ermöglicht die Verwendung aller marktüblichen Kassetten- und Bandarten.
- Kassettenauswurf durch leichten Druck auf das Fenster des Kassettenfachs. Der KX-1030 kann zum Zweck des schnellen Kassettenwechsels auch bei offenem Kassettenfach betrieben werden.
- Entzerrung auf Normal, und Low Noise- sowie Chromdioxband umschaltbar. Zusätzliche Reserve-Schaltstellung für neue Bandarten wie z.B. Ferrochromband.
- Mikrofon-Mischpult.
- Separate Dolby-Anschlußbuchsen für Aufnahme und Wiedergabe.
- Programmierbare Rückspulung (Memory Rewind), Übersteuerungsanzeige. Aufnahme-Kontrolle durch Leuchtdiode.
- Frequenzgang 25 Hz bis 17 000 Hz bei Normalband, 25 Hz bis 20 000 Hz bei Chromdioxidband.

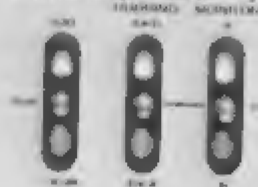
Kassettengeräte. Auch in diesem Jahr kann Kenwood wieder mit einer beachtlichen Neuerung auf dem Gebiet der Kassettengeräte aufwarten: dem KX-1030 mit eingebautem Dolby-System. Schon auf den ersten Blick offenbart dieser Recorder den hohen technischen Stand, der durch unablässiges Streben nach mehr Vollkommenheit in Design, Technik und Zuverlässigkeit bei Kassettengeräten erreicht wurde. Uns ging es dabei in erster Linie um die bei Kassettendecks hinreichend bekannten Problemzonen: Tonköpfe und Bandtransport, die bei Kassettengeräten äußerst kritisch sind. Es ist uns gelungen, einen völlig neuartigen Tonkopf zu entwickeln, der aus einem Aufnahme-, einem Wiedergabe- und einem Löschkopf besteht. Alle drei funktionieren völlig autonom, sind aber in einem gemeinsamen Kopf herkömmlicher Abmessungen untergebracht. Der Erfolg: Aufnahme- und Wiedergabequalität wie bei Luxusgeräten mit drei getrennten Tonköpfen zu günstigem Preis. Auch den sensiblen Bandtransport haben wird entscheidend verbessern können: durch einen neuen Zweiriemenantrieb wird nicht nur eine höhere Gleichlaufkonstanz, sondern auch eine optimale Betriebssicherheit erzielt. Wir sind davon überzeugt, daß der KX-1030 bald viele Nachahmer finden wird.


KENWOOD
FM STEREO TUNER















Stereo-Verstärker Modell „600“.
Hohe Ausgangsleistung und ausgezeichnete Wiedergabequalität sind die Merkmale dieses Verstärkers, der eine Sinusleistung von 130 W pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei einem Klirrfaktor von unter 0,08 % hat. Die Abbildung zeigt die zahlreichen Bedienungsorgane, darunter den Impedanzumschalter für den PHONO-Eingang 1.
- Doppelnetzteil zur Beseitigung des dynamischen Übersprechens.
- Durch Direktkopplung aller [illegible] Verstärkerstufen keine Phasen[illegible]er oder Dämpfung des Signalpegels, jedoch wesentlich verbesserter Geräuschspannungsabstand.
- Linearer Frequenzgang von 0 Hz (DC) an durch gleichstromgekoppelte Endstufe.
- Übersteuerungsfester FET-Vorverstärker/Entzerrer ohne Eingangskondensator. Dadurch keinerlei Phasenverschiebung des Eingangssignals.
- Separate, gegengekoppelte Klangregelnetzwerke für jeden Kanal.
- Zusätzliche Übergangsschalter zur Verlagerung des Einsatzpunktes beim Baß- und Höhenregler.
- Vierfacher frequenzkompensierter Lautstärkeregler.

Stereo-Verstärker Modell „500“.
Als leicht modifizierte Version des Modells „600“, bietet der „500“ eine Sinusleistung von 2 x 100 Watt an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei einem Klirrfaktor von weniger als 0,08 %. (Dieses Gerät ist in der Bundesrepublik Deutschland nicht erhältlich.)

UKW[illegible]ereo Tuner 600T.
Zu de[illegible]en beschriebenen Stereo-Verstärkern Modell „600“ und „500“ passend, zeichnet sich dieser reine UKW-Stereo-Tuner durch die einzigartige Eingangsemfpindlichkeit von 1,6 µV (IHF) aus. Er bietet UKW-Stereo-Empfang in Studioqualität und ist auch für den Empfang zukünftiger UKW-Dolby-Sendungen vorbereitet.
- Ausgezeichneter UKW-Empfang auch unter ungünstigen Bedingungen durch dreifache Zf-Bandbreitenumschaltung mit optischer Anzeige.
- Dreistufige Stummabstimmung (0 dB/20 dB/40 dB).
- Stufenlos regelbare Ausgangsspannung.
- Schnelle und exakte Senderabstimmung durch leichtgängigen Schwungrad-Skalenantrieb.
- Skalenbeleuchtung mit Helligkeitsregelung.
- Mehrfachecho-Anzeigeinstrument, mit Modulationsmesser kombiniert.
- Großflächige, separate Feldstärke- und Kanalmittenanzeiger.
- Parallaxefreie Spiegelskala.
- Garantierte Stereo-Kanaltrennung: 45 dB zwischen 50 und 10 000 Hz bei max. Zf-Bandbreite (WIDE).

Verstärker und Tuner. Fast alle Leistungsverbesserungen die in jüngster Zeit auf dem Gebiet der Verstärkertechnik erzielt werden konnten, beschränken sich auf sogenannte statische Leistungsdaten, d.h. sie dienten lediglich zur Optimierung der technischen Daten in Prospekten und Katalogen, nicht aber zu tatsächlichen Verbesserungen der Leistung in der Praxis, also bei Musikwiedergabe.
Bei Kenwood hat man von solcher Augenwischerei noch nie etwas gehalten. Uns geht es um meß- und hörbare Perfektion der Klangqualität. Dafür ein Beispiel: bei Kenwood kam man dem Rätsel des sogenannten „Dynamic Crosstalks“ auf die Spur. Es handelt sich hierbei um Verzerrungen durch Übersprechen im extrem niederfrequenten Bereich, die nur bei tatsächlicher Musikwiedergabe, nicht aber bei Messungen mit nur einem Sinuston auftreten.
Durch Einführung des Doppelnetzteils mit unabhängiger Stromversorgung für den linken und rechten Kanal haben wir das Problem des „Dynamic Crosstalks“ in den Griff bekommen. Und mit der gleichstromgekoppelten Endstufe konnten wir die Linearität des Frequenzganges ohne Phasenverzerrungen wesentlich verbessern.
Da Kenwood zu jedem Verstärker auch den passenden Tuner parat hält, dürfte Ihnen die Zusammenstellung einer Stereoanlage nach Ihren Wünschen nicht schwer fallen. Aber warum gerade einen Kenwood-Tuner kaufen? Nun, einer Gründe dafür ist die Tatsache, daß man bei Kenwood zur Zeit der Firmengründung zunächst Funkgeräte für die Nachrichtentechnik baute.
Und daher dürfen wir uns mit Recht als erfahrene Spezialisten auf dem Gebiet der Tuner- und Receiverfertigung bezeichnen. Die Entwicklung von professionellen Funkgeräten geht mit der Konstruktion neuer Tuner Hand in Hand voran. Und das heißt: Wir finden neue Mittel und Wege zur Verbesserung der Eingangsempfindlichkeit, der Trennschärfe, der Nebenwellenunterdrückung und anderer wichtiger Kriterien.
Eine der wichtigsten Voraussetzungen für einen optimalen Stereo-Empfang in „life“-Qualität ist die vollkommene Kanaltrennung. Und über diese Eigenschaft verfügen alle Kenwood-Tuner. Ein Grund mehr, sich für Kenwood zu entscheiden.

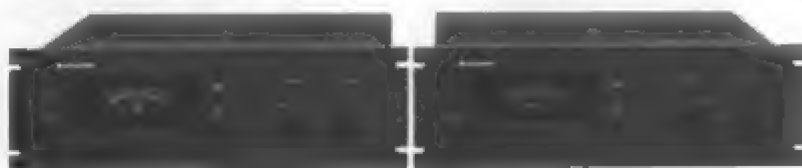

KENWOOD
KENWOOD
KENWOOD
KENWOOD

L-07C Stereo-Vorverstärker. Dieser Vorverstärker bildet die Steuereinheit des neuen Systems. Aufgrund seiner niedrigen Ausgangsimpedanz lassen sich beliebige Leistungsendstufen daran anschließen, wobei der Klirrfaktor selbst bei einer Ausgangsspannung von 1 V nicht mehr meßbar ist. Die Klangqualität wird auch von einem langen Verbindungskabel zwischen Vorverstärker und Leistungsendstufe in keiner Weise beeinträchtigt.

- Die Leistungsdaten werden bis zum Anschluß des Verbindungskabels an die Leistungsendstufe garantiert eingehalten.
- Es sind zwei unabhängig voneinander arbeitende FET-Entzerreinrichtungen vorgesehen; einer dieser Entzerrer ist ein ICL-Hochleistungsverstärker für elektrodynamische Tonabnehmersysteme.
- Extrem hoher Geräuschspannungsabstand von 100 dB.
- Anschlußbuchsen mit Schraubverschluß garantieren kontaktsichere Anschlüsse.
- Das Restrauschen an den Lautsprechereingängen beträgt nur 120 dB.
- Da der Übersprechwert noch unter dem Eigenrauschpegel liegt, ergibt sich ein sehr ausgeprägtes Klangbild.
- Der TAPE REC-Schalter verhindert einen Stromzufluß zum Aufnahmegerät und beseitigt dadurch alle etwaigen Störgeräusche.

L-07 M und L-09 M Einkanal-Leistungsendstufen. Die Leistungsendstufe L-07 M erbringt eine Sinusleistung von 150 Watt und hält daher von der unteren bis zur oberen Aussteuerungsgrenze einen Gesamtklirrfaktor von 0,008 % ein. Die Gleichstromverstärkung ermöglicht ein ausgezeichnetes Einschwingverhalten, verbunden mit einer außergewöhnlichen Trennschärfe des Klangbildes im gesamten Lautstärkeverstellbereich. Das Modell L-09 M besitzt zwei große VU-Anzeigeinstrumente und eine garantierte Sinusleistung von 300 Watt bei 8 Ohm, einem Frequenzbereich von 20 bis 20.000 Hz und einem Klirrfaktor von 0,02 % sowie eine hervorragende Klangqualität.

- Die Leistungsdaten der beiden Modelle werden bis zum Anschluß der Verbindungskabel an die Lautsprecherklemmen garantiert eingehalten.
- Dreifache Gegentakt-Endstufe (Klasse AB) in reiner Komplementärschaltung.
- Außergewöhnliche Reinheit des Klangbildes durch die Verwendung hochlinearer Transistoren mit Beschneidungsrelais für hohe Frequenzen.
- Die Wärmeableitung erfolgt beim Modell L-07 M durch in einem Stück gegossene Kühlelemente und beim Modell L-09 M durch ein geräuschloses, zweistufiges Kühlgebläse.
- Vergoldete Anschlußbuchsen mit Schraubverschluß gewährleisten die Beseitigung von Brummgeräuschen sowie von Störungen durch Kontaktfehler.
- Die Leistungsendstufe wird mittels relaisgesteuerter Fernbedienung vom Vorverstärker L-07 C aus ein- und ausgeschaltet.
- Die Geräte sind ausschließlich mit ICL-OCL-Schaltungen ausgerüstet.



L-07 T Zusätzlicher UKW-Stereo-Tuner. Sowohl vom äußeren Erscheinungsbild als auch von der Technik her, fügt sich dieser Tuner nahtlos in unser neues Verstärkersystem mit direkter Steuerung ein. Mit seiner ausgewogenen Leistung gewährleistet er ein natürliches Klangbild und entspricht in seiner UKW-Empfangsleistung den in Rundfunkstudios verwendeten Geräten. Mit anderen Worten: ein Paradebeispiel für den Fortschritt der Kenwood-Tunertechnik.

- Hohe Eingangsempfindlichkeit von 1,6 µV bei 75 Ohm (IHF).
- Gesamtklirrfaktor 0,4 % (bei Stereo-empfang).
- Der zweistufige FI-Bandbreitenumschalter (breit/schmal) ist mit einem neuartigen Planarfilter ausgerüstet, der die Klangqualität erheblich verbessert.
- Ein siebenfacher Drehkondensator mit eingebautem Oszillator ermöglicht eine exakte Abstimmung.
- Überlagerungsgeräusche werden durch einen neuen PLL-Decoder ausgeschaltet.
- Sicherstellung der Klangqualität durch symmetrische Stromversorgung.
- Durch die am Vorderende angebrachten doppelt diffundierenden MOS-FET-Transistoren werden die Rauschunterdrückungseigenschaften erheblich verbessert.
- Deemphasisschalter (25 µ Sek) für den Empfang von nach dem Dolby-Verfahren ausgestrahlten Rundfunksendungen.

Direct drive amplifier system. Mit dieser Anlage können wir Ihnen erstmals ein Verstärkersystem vorstellen, bei dem die Wiedergabequalität des Signals vom Eintritt in den Vorverstärker bis zu den Lautsprecherklemmen voll eingehalten wird.

Anhand derart präziser Leistungsdaten ist Kenwood imstande, Ihnen Garantien anzubieten, die Sie bisher von keinem anderen Hersteller erhalten konnten.

Zur Verwirklichung dieser außergewöhnlichen Leistungsdaten mußte Kenwood das Prinzip der HiFi-Anlage praktisch neu erfinden. Bitte überzeugen Sie sich selbst vom Ergebnis unserer Arbeit.





MW-UKW-Stereo-Tuner KT-7300. Dieser Tuner paßt im Design und in seiner Leistung zum Stereo-Verstärker KA-7300. Seine UKW-Eingangsempfindlichkeit beträgt 1,8 µV (IHF), die Stereo-Kanaltrennung 35 dB zwischen 50 und 10000 Hz.

- Vorstufe mit dual-gate MOSFET-Bestückung
- Hohe Abstimmgenauigkeit durch 4-fachen Drehkondensator
- Negativ gekoppelter ZF-Verstärker mit zwei 6-teiligen keramischen Filtern
- Breitband-VHF-Demodulator und phasenstarrer PLL-Stereodecoder
- Für Dolby-UKW-Rundfunkempfang vorbereitet

Stereo-Verstärker KA-7300. Unser bewährter KA-7300 mit Doppelnetzteil bietet zu günstigem Preis ein Maximum an Leistung und Zuverlässigkeit. Sinusleistung 2 x 65 W an 8 Ohm zwischen 20 und 20000 Hz bei weniger als 0,1 % Klirrfaktor.

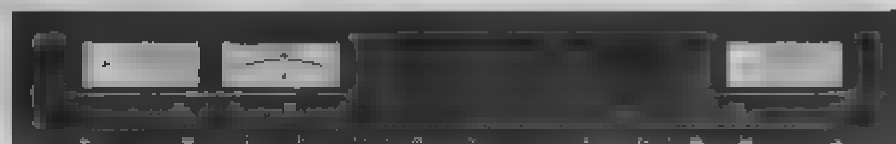
- Erhöhte Lebensdauer, größerer Frequenzumfang und geringste Verzerrungen durch Darlington-Endstufe in Modulbauweise
- Der übersteuerungsfeste IC-Vorverstärker/Entzerrer arbeitet ohne phasenverdrehende Koppelglieder am Phono-Eingang
- Gegengekoppeltes Klangregelnetzwerk mit zusätzlichen Übergangsschaltern zur Verlagerung der Einsatzpunkte des Baß- und Höhenreglers
- Präsenzschalter zur Akzentuierung der mittleren Frequenzlagen bei 800 Hz und 3 kHz, zusätzliche subsonische Rausch- und Rumpelfilter
- Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte mit Überspielmöglichkeit von Bandaufzeichnungen
- Zweifache Schutzschaltung mit Relais-Trennschalter

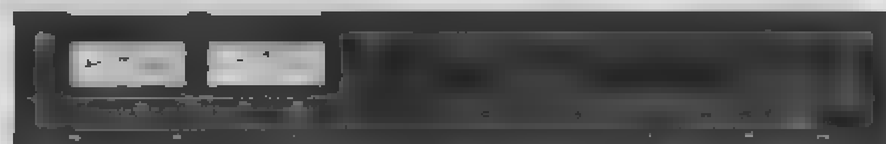
MW/UKW - Stereo-Tuner KT-7500
Eigenschaften wie oben

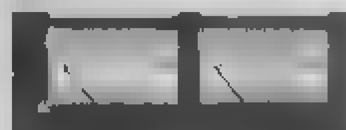
Stereo-Verstärker KA-7100. Wie alle anderen Kenwood-Verstärker zeichnet sich auch der KA-7100 durch extrem geringen Klirrfaktor, großen Geräuschspannungsabstand und wirksame Übersprechdämpfung aus. Sinusleistung 2 x 60 W an 8 Ohm zwischen 20 und 20000 Hz bei einem Klirrfaktor von unter 0,02 %. Dazu eine Klangqualität, die man bei einem Verstärker dieser Klasse verlangt.

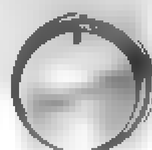
- Hervorragende Wiedergabequalität durch gleichstromgekoppelte Endstufe und separate Netzteile
- Außerordentlich geringe Verzerrungen und höchste Phasenreinheit durch Direktkopplung der Verstärkerstufen, bestehend aus einem 3-stufigen Differentialverstärker und einer Darlington-Endstufe mit Konstantstrom-Stabilisierung
- Übersteuerungsfester Vorverstärker/Entzerrer ohne Eingangskondensator
- Wirksamer Schutz aller Schaltungsteile und der Lautsprecher gegen Kurzschluß und Überlastung

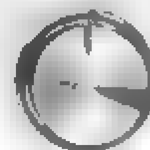
Dieses Gerät ist in der Bundesrepublik Deutschland nicht erhältlich.











MW/UKW-Stereo-Tuner KT-8300. Passend [illegible] Verstärkern KA-9100 [illegible] KA-8100 [illegible] UKW-Empfang [illegible] Eingangsempfindlichkeit [illegible] 45 dB Stereo-Kanaltrennung [illegible] zwischen 50 und 10.000 [illegible]
- UKW-Vorstufe mit Dual-Gate MOS-FET-Bestückung in [illegible]
- Präzise Abstimmung [illegible] Drehkondensator
- [illegible] verstärker mit einer [illegible]
- [illegible] VF [illegible]
- PLL-Stereo-Decoder [illegible] DSD
- Doppelschalter [illegible]
- Großflächige Feldstärke- und Kanalmitten-Anzeige-Instrumente
- Mehrfachecho-Meßinstrument zur optimalen Antennenausrichtung
- Modulationsgrad-Anzeiger für Bandmitschnitte von UKW-Rundfunksendungen in Studioqualität
- Für den Empfang zukünftiger UKW-Dolby-Sendungen vorbereitet

Stereo-Verstärker KA-9100. Ein Stereo- [illegible]
[illegible] Programmquellen [illegible]
- [illegible]
- [illegible] Verstärker [illegible] Bestückung [illegible] Differential- [illegible] Darlington-Leistungsendstufe
- Separate Netzteile für den linken und rechten Kanal verhindern niederfrequentes Übersprechen [illegible] völlig rausch- und brummfreien Betrieb des hochempfindlichen Vorverstärkers
- Eingebaute Strombegrenzerschaltung zum Schutz der Leistungstransistoren und Lautsprecher bei Kurzschluß und Überlastung

MW/UKW-Stereo-Tuner KT-7500. M [illegible]
[illegible] MOS [illegible]
- [illegible]
- [illegible] UKW [illegible] Dual-Gate MOS-FET [illegible]
- [illegible] durch 5 fachen [illegible]
- Der [illegible] Detektor [illegible] gegenüber herkömmlichen Demodulatorschaltung [illegible] höheren Bandbreite garantiert klirrarmen und störungsfreien UKW-Empfang
- Der phasenstarre PLL-Stereodecoder mit automatischer Regelung sorgt für vollkommene und verzerrungsfreie Stereo-Kanaltrennung

Stereo-Verstärker KA-8100. [illegible] zwischen 20 und 20.000 [illegible]
- [illegible] Endstufe und separate Netzteile [illegible] Kanal
- [illegible]
- [illegible] Vorverstärker Entzerrer
- Mehrstufige gehörrichtige Lautstärkeregelung zur physiologischen Klangkorrektur bei Wiedergabe mit geringer Lautstärke oder bei Verwendung von Lautsprechern mit ungünstigem Wirkungsgrad
- Der zusätzliche Verstärkungsregler garantiert auch bei Verwendung elektrodynamischer Tonabnehmer eine PHONO-Eingangsempfindlichkeit von 2,5 mV bei 85 dB Fremdspannungsabstand



MW/UKW - Stereo-Tuner KT-5300
Eigenschaften weiter unten

Stereo-Verstärker KA-5500 [illegible]

[illegible] Watt [illegible] 8 Ohm [illegible]

- [illegible] Stabilität und hoher Geräuschabstand [illegible] durch Direktkopplung [illegible]
- [illegible] Gegentaktendstufe ohne [illegible]
- [illegible] Eingangswahlschalter [illegible]
- [illegible] Tonbandgeräte mit [illegible] Bandaufzeichnungen
- Eingebaute Schutzschaltung und Einschaltverzögerung



MW/UKW - Stereo-Tuner KT-5300
Eigenschaften weiter unten

Stereo-Verstärker KA-3500 [illegible]

[illegible] 8 Ohm [illegible]

- [illegible] Stufen
- [illegible] ohne Ausgangskondensator
- [illegible]
- [illegible] Klangregelnetzwerk
- [illegible] Präzisions-Lautstärkeregler
- Anschluß [illegible] zwei Tonbandgeräte mit [illegible] Bandaufzeichnungen
- Eingebaute Schutzschaltung und Einschaltverzögerung

KENWOOD

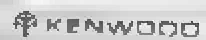
MW/UKW Stereo-Tuner KT-5300 Der ideale Tuner [illegible] trotz seines günstigen Preises bietet dieses Gerät [illegible] eine Stereo-Kanaltrennung [illegible] ausgezeichnete MW Wiedergabequalität.

- [illegible] Schaltungstechnik wie bei den Modellen der oberen Preisklasse
- Exakte Senderabstimmung durch großflächige Skala
- Stummschaltung zur Unterdrückung des störenden Zischens bei der Sendersuche

Stereo-Verstärker KA-1500 [illegible]

- Dieser [illegible] Klangqualität durch [illegible] und Vorverstärker [illegible] Merkmale wie bei Verstärkern der mittleren und oberen Leistungsklasse

KENWOOD


KENWOOD

Stereo-Receiver KR-960[illegible]
M[illegible]stück unserer Entwicklungsingenieure ist dieser MW-UKW-Stereo-Receiver. Es gelang ihnen nämlich, viele der bisher üblichen Schaltungsgruppen mit ihren zahlreichen und daher auch störanfälligen Bauteilen ohne [illegible] einzubüßen durch [illegible] integrierte Schaltkreise (IC) zu ersetzen. [illegible] bei diesem Receiver [illegible] angewendet.

Technologien wurden auch bei der Entwicklung unserer Tuner und Verstärker übernommen.

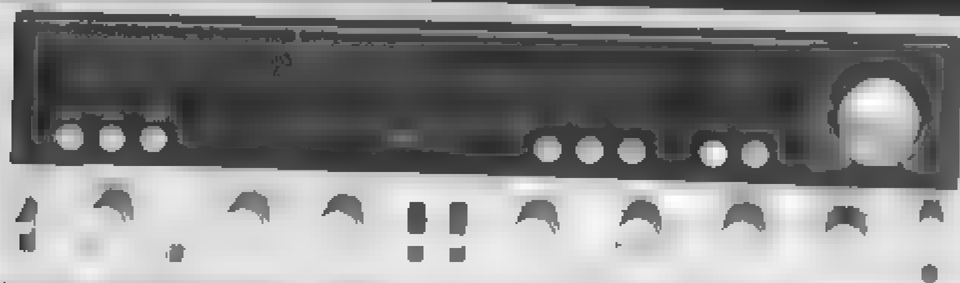
Verstärkerteil

- Nennleistung 2×60 W pro Kanal an 8 Ohm zwischen [illegible] Hz, beide Kanäle ausgesteuert, Klirrfaktor unter [illegible]
- Doppel-Netzteil und direktgekoppelte Verstärker [illegible]
- Gegengekoppeltes Klangregelnetzwerk

Tun[illegible]eil.

- [illegible] Eingangsempfindlichkeit [illegible] µV (IHF). Stereo-Kanaltrennung 35 dB zwischen 50 und [illegible] Hz.
- UKW-Vorstufe mit Dual-gate-MOSFET-Bestückung, 4fach-Abstimm-Drehkondensator, PLL-Stereodecoder, ZF-Verstärker mit FET-Bestückung und keramischen Filtern.
- Für Empfang von Dolby-UKW-Sendungen vorbereitet.

Receiver. Ein Receiver – das bedeutet viel Elektronik auf kleinstem Raum und in einem Gehäuse. Bei Kenwood hat man von jeher den Standpunkt vertreten: je unkomplizierter die Schaltung, umso höher die Betriebssicherheit und Leistung. Wenn dann, wie bei uns, hochwertige Geräte der Nachrichtentechnik und Hochleistungs-Verstärker unter einem Dach entwickelt und gebaut werden, kommt es ganz selbstverständlich zu fruchtbarem Gedanken- und Erfahrungsaustausch, der nicht selten zur Einführung völlig neuer Technologien führt. Ein Beispiel dafür sollen unsere „gedruckten" Spulen und Widerstände sein, mit denen ein uraltes Problem im Receiverbau [illegible] nämlich Beschränkung unseres Receiver-Programms auf eine Anzahl erprobter, hochwertiger Modelle erleichtert dem HiFi-Freund die Wahl. Wir sind sicher, daß wir für jeden Anspruch und jeden Geschmack den passenden Receiver haben.





Stereo-Receiver KR-7600. Mit einer Sinusleistung von 80 Watt pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20 und 20000 Hz bei einem Klirrfaktor von weniger als 0,3% zählt der KR-7600 zur Spitzenklasse.

Verstärkerteil

- Direktkopplung aller Stufen, echt komplementäre Gegentakt-Endstufe
- Extrem rauscharme IC-Operations[illegible]verstärker im [illegible]
- Negativ gegengekoppeltes Klangregelnetzwerk
- Eingebaute Trickmischvorrichtung
- Vielseitige Klangnuancierung durch aufwendige Regelschaltungen

Tuner-Teil

- UKW [illegible] 100 [illegible]
- UKW-Vorstufe mit MOSFET-Bestückung, 4-fach[illegible] Drehkondensator [illegible] phasenstarrer PLL-Stereo-Decoder, ZF-Verstärker mit IC-Bestückung und keramischen [illegible]
- [illegible] Empfang [illegible] UKW-Rundfunk [illegible] vorbereitet

Stereo-Receiver KR-6600. Sinusleistung [illegible] UKW [illegible] dB [illegible] 50 und [illegible] 800 Hz.

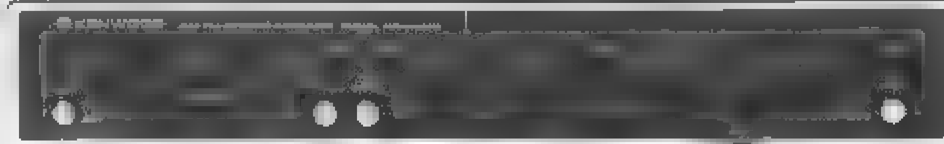
Verstärkerteil

- Direktkopplung aller Stufen, echt komplementäre Gegentakt-Endstufe
- Negativ gegengekoppeltes Klangregelnetzwerk
- Präsenzschalter zur Akzentuierung der [illegible] und mittleren Frequenzen bei 50 Hz und 800 Hz um +6 dB
- Eingebaute Trickmischeinrichtung

Tuner-Teil

- UKW-Vorstufe mit dual gate MOSFET-Bestückung, Breitband-VHF-Demodulator, phasenstarrer PLL-Stereo-Decoder, ZF-Verstärker mit keramischen Filtern, MW-Empfänger-IC
- Abschaltbare UKW-Stummabstimmung
- Für den Empfang von Dolby-UKW-Rundfunksendungen vorbereitet





Stereo-Receiver KR-5600 Sinusleistung 2 x 40 Watt bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei [illegible]nem Klirrfaktor von unter 0,5 %. Ausgezeichnete UKW-Eingangsempfindlichkeit [illegible] 8 µV [illegible] dB. Stereo-Kanaltrennung [illegible] 5 dB zwischen 50 und [illegible] 00 Hz.

Verstärkerteil

- [illegible] kopplung [illegible] der Stufen [illegible] komplementär[illegible] [illegible] Endstufe
- Extrem rauscharme Operationsverstärker [illegible] Vorverstärker-Entzerrer
- Negativ gegengekoppeltes Klangregelnetzwerk
- [illegible]

Tuner-Teil.

- Trennschärfe 80 dB. Gleichwellenselektion [illegible] dB
- [illegible] KW-Vorstufe mit dual gate MOSFET-Bestückung, phasenstarrer PLL-Stereo-Decoder, ZF-[illegible]verstärker mit keramischen [illegible] tern [illegible] MW-Empfänger [illegible]
- Abschaltbare UKW-Stummabstimmung
- Für den Empfang von Dolby-UKW-Rundfunksendungen vorbereitet

Stereo-Receiver KR-4600 Sinusleistung 40 Watt pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei einem Klirrfaktor von weniger als 0,5 %. UKW-Eingangsempfindlichkeit [illegible] 8 µV [illegible] IHF. Stereo-Kanaltrennung 35 dB zwischen 50 und 10 000 Hz.

Verstärkerteil

- Direktkopplung aller Stufen. Komplementär-Gegentaktendstufe
- Extrem rauscharme Operationsverstärker-ICs im Vorverstärker-Entzerrer
- Negativ gegengekoppeltes Klangregelnetzwerk
- [illegible]onband-Überspielmöglichkeit

Tuner-Teil.

- Trennschärfe 80 dB. Gleichwellenselektion [illegible] dB
- [illegible] KW-Vorstufe mit dual gate MOSFET-Bestückung, phasenstarrer PLL-Stereo-Decoder, ZF-Teil mit keramischen Filtern. MW-Empfänger [illegible]
- Abschaltbare UKW-Stummabstimmung
- Für den Empfang von Dolby-UKW-Rundfunksendungen vorbereitet



Stereo-Receiver KR-2600 [illegible] preisgünstiger Receiver bietet eine Sinusleistung von 15 Watt pro Kanal bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle an 8 Ohm zwischen [illegible] und [illegible] Hz und einem Klirrfaktor von weniger als [illegible] Die [illegible] Eingangsempfindlichkeit beträgt [illegible] µV [illegible] Stereo-Kanaltrennung [illegible] dB bei 1 kHz

Verstärkerteil

- [illegible] Verstärkerstufe [illegible]
- [illegible] Klangregelnetzwerk
- [illegible] Rauschfilterschaltung [illegible]

Tuner Teil

- UKW-Vorstufe mit Unijunction-FET [illegible] Demodulator [illegible] Tiefpaßfilter zur [illegible] ZF-Verstärker mit keramischen Filtern, MW-Empfänger IC

Stereo-Receiver KR-4070 [illegible]

Verstärkerteil

- [illegible]
- [illegible] Verdrahtung.
- [illegible] Klangregelnetzwerk.
- [illegible]

Tuner-Teil

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

Stereo-Receiver KR-4070L [illegible] KR-4070 [illegible] Bundesrepublik Deutschland [illegible]



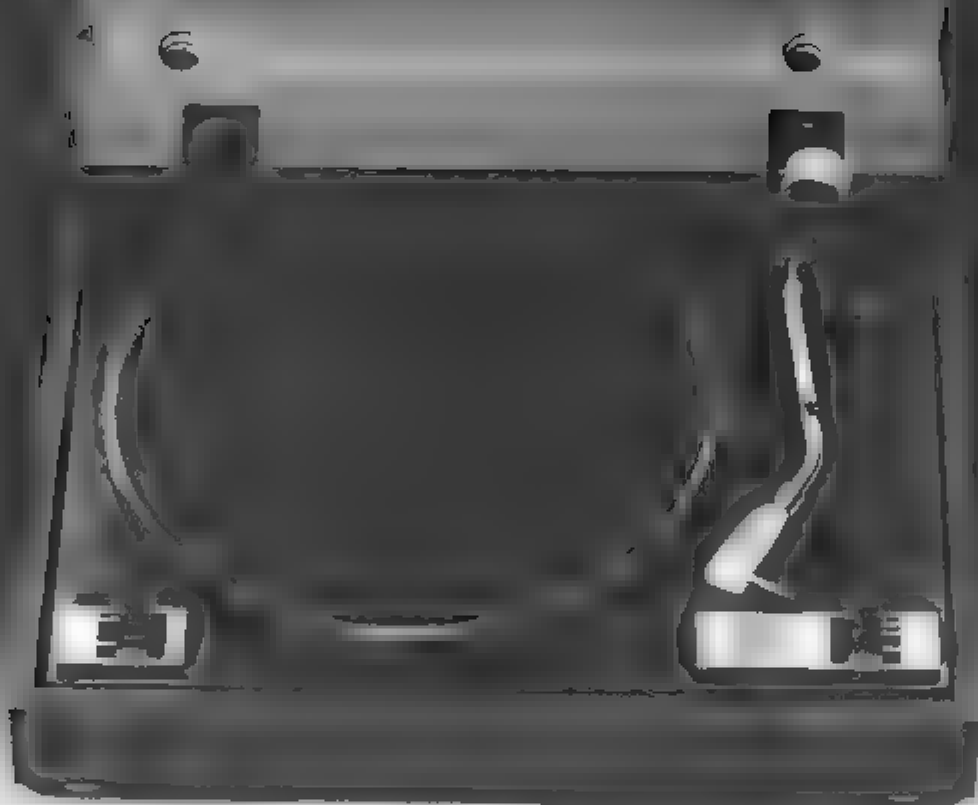


Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb KD-2055. Wie die Spitzenmodelle KD-550 und KD-500 verfügt auch dieser Plattenspieler der mittleren Preisklasse über eine resonanzfreie Zarge aus ARCB Werkstoffen. Automatische Abschaltung am Plattenende und stufenlos einstellbare Tonarm-Rückführung, die unabhängig vom Antrieb arbeitet.

- Drehzahl auf 33 1/3 und 45/min umschaltbar. Antrieb durch Polyurethan-Flachriemen. Gleichlaufschwankungen unter 0,06 %.
- Resonanz- und massearmer S-förmiger Rohrtonarm
- Viskositätsgedämpfter Tonarmlift mit Pausenschaltung
- Antiskating-Einstellvorrichtung mit direkt ablesbarer Skala
- Abnehmbare und in jeder Position arretierbare Acrylglas-Abdeckhaube

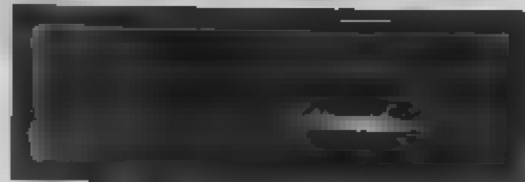
Manueller Plattenspieler mit Direktantrieb KD-2070. [illegible] neben KD-[illegible] [illegible] Kenwood die [illegible] Ansicht, daß [illegible] Technik und [illegible] nur [illegible] der [illegible] Preisklasse [illegible] vorbehalten [illegible] Zu[illegible] der Preis bietet wir mit dem KD-2070 einen [illegible] Plattenspieler mit Direktantrieb und [illegible] Merkmalen unserer Spitzengeräte, der auch für weniger begüterte Musikfreunde erschwinglich [illegible]

- Direktantrieb des Plattentellers durch [illegible] Motor. Drehzahl auf 33 1/3 und 45/min umschaltbar. Gleichlaufschwankungen unter 0,06 %.
- Der eigens für diesen Plattenspieler entwickelte 20-polige Motor entwickelt ein enormes Anlaufdrehmoment und beschleunigt den Plattenteller in kürzester Zeit auf seine Nenndrehzahl.
- Tonabnehmer Auflage- und Antiskating-Kraft direkt ablesbar
- Viskositätsgedämpfter Tonarmlift mit Pausenschaltung
- Hochwertiger, statisch ausgewuchteter Rohrtonarm in S-Form

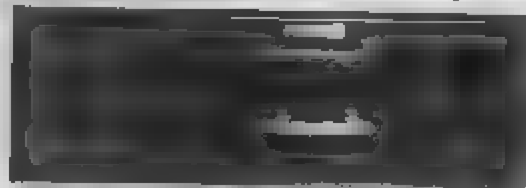
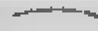


Manueller Plattenspieler mit Riemenantrieb KD-1033. Das preisgünstigste Modell unseres Plattenspieler-Angebotes mit allen Vorzügen eines vollwertigen HiFi-Gerätes und erstklassigem elektromagnetischen Tonabnehmersystem.

- Antrieb durch Synchronmotor und Flachriemen. Drehzahl auf 3[illegible]3 und 45 U/min umschaltbar. Gleichlaufschwankungen unter 0,08 %.
- Statisch ausgewuchteter resonanzfreier Rohrtonarm.
- Tonabnehmer-Auflagekraft zwischen [illegible] und 3 pond einstellbar. Antiskating-Kompensation durch Gegengewicht mit Zugseil.
- Resonanzarme, trittschallsichere Zarge mit federnder Aufhängung.
- Elektromagnetisches Tonabnehmersystem mit Diamant-Abtastnadel. Frequenzbereich 20–20 000 Hz.





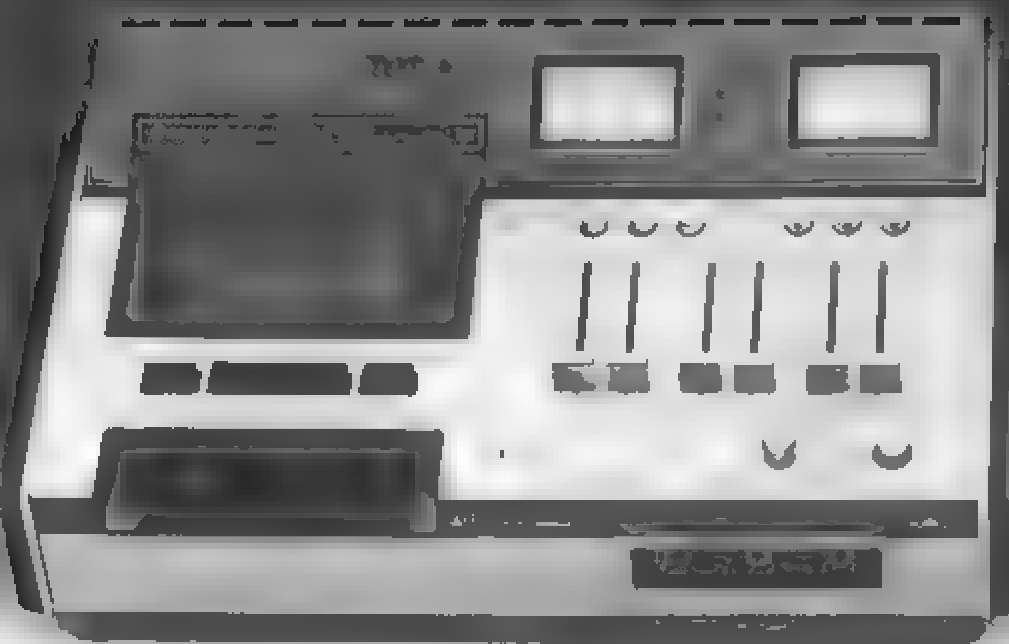




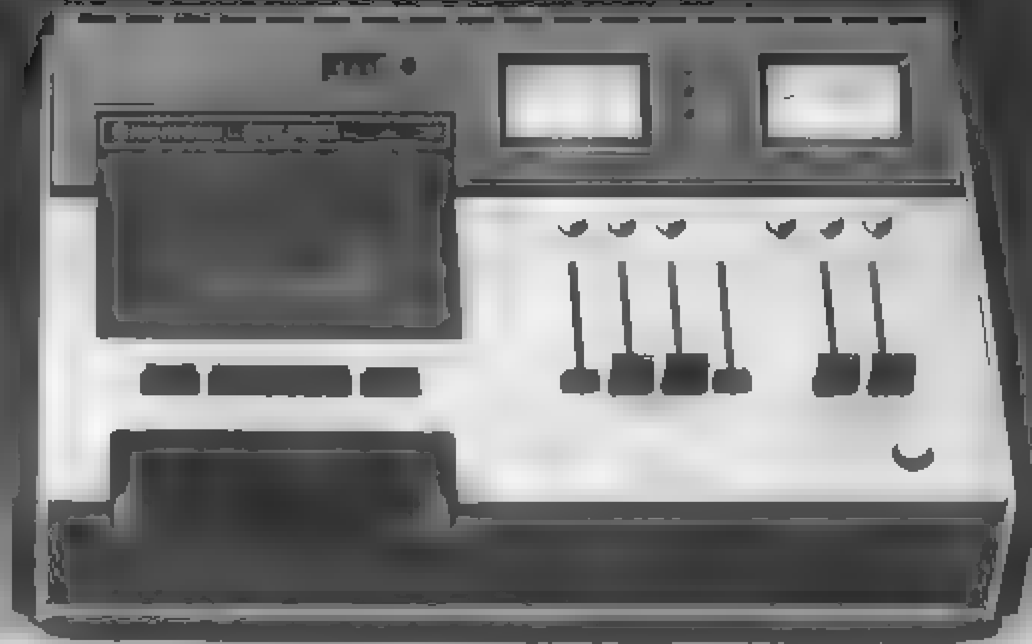




Stereo-Kassettengerät KX 620. Das KX 620 bietet den hohen Bedienungskomfort des Frontladers und die ausgereifte Schaltungstechnik der bewährten Kenwood-Kassettengeräte. Der im beleuchteten Kassettenfach eingebaute Spiegel ermöglicht eine schnelle Kontrolle des Bandlaufs.
- Gleichlaufschwankungen unter 0,09 % (WRMS)
- Frequenzgang 30 Hz bis 13 kHz bei Normalband, 30 Hz bis 16 kHz bei Chromdioxidband
- Stör/Nutzsignalabstand 6[illegible] dB bei eingeschaltetem Dolby System und CrO₂ Band
- Der servogesteuerte Gleichstrommotor garantiert optimale Betriebssicherheit des Bandantriebs
- Konzentrisch angeordnete Pegelregler für Aufnahme und Wiedergabe
- Separate Vormagnetisierungs- und Entzerrungsschalter für Normal-, CrO₂- und Ferrochrom-Band

Stereo-Kassettengerät KX-520. Mit diesem Frontlader bietet Kenwood dem anspruchsvollen Musikfreund ein Kassettengerät mit hervorragenden Wiedergabeeigenschaften zu einem erschwinglichen Preis.
- Gleichlaufschwankungen unter 0,09 % (WRMS)
- Frequenzgang 30 Hz bis 13 kHz bei Normalband, 30 kHz bis 16 kHz bei Chromdioxidband
- Stör/Nutzsignalabstand 6[illegible] dB bei eingeschaltetem Dolby System und CrO₂ Band
- Der servogesteuerte Gleichstrommotor garantiert optimale Betriebssicherheit
- Konzentrisch angeordnete Pegelregler für Aufnahme und Wiedergabe
- Separate Vormagnetisierungs- und Entzerrungsschalter





Dolby-Kassettengerät KX-920. Ein Kassettengerät mit eingebautem Dolby-System in Pultform professioneller Ausstattung wie z. B. eingebautem Mischpult mit hochpegeliger Tonspannungsquellen und Mikrofon und Bandaufgeschwindigkeits-Feinregelung ± 3%. Das KX-920 erfüllt auch die Wünsche anspruchsvoller Tonbandfreunde.

- Gleichlaufschwankungen unter 0,08% WRMS
- Frequenzgang [illegible] Hz bis [illegible] kHz bei Normalband [illegible] Hz bis [illegible] kHz bei Chromdioxidband
- Stör-Nutzsignalabstand [illegible] dB bei eingeschaltetem Dolby-System und CrO2-Band
- Hervorragender Gleichlauf des Antriebs durch übergroßes Schwungrad
- programmierbarer Rücklauf zum schnellen Wiederauffinden bestimmter Bandabschnitte
- Separate Vormagnetisierungs- und Entzerrungsschalter für Normal-, CrO2- und Ferrochrom-Bänder. Dieses Gerät ist in der **Bundesrepublik Deutschland nicht erhältlich**

Dolby-Kassettengerät KX-720. Dieses Gerät entspricht in seiner Bauweise und seinen technischen und Leistungsdaten dem KX-920, besitzt jedoch kein eingebautes Mischpult und keine Bandgeschwindigkeits-Feinregelung.

- Gleichlaufschwankungen unter 0,06% WRMS
- Stör-Nutzsignalabstand 67 dB bei eingeschaltetem Dolby-System und Chromdioxidband
- Frequenzgang [illegible] Hz bis [illegible] kHz bei Normalband, [illegible] Hz bis [illegible] kHz bei CrO2-Band
- Exakter Bandlauf durch servogesteuerten Gleichstrommotor und übergroßes Schwungrad
- Separate Vormagnetisierungs- und Entzerrungsschalter für Normal-, CrO2- und Ferrochrom-Bänder
- Programmierbarer Rücklauf zum schnellen Wiederauffinden bestimmter Bandabschnitte

Technische daten

L-07C Stereo-Vorverstarker

Eingangsempfindlichkeit [illegible]
Impedanz [illegible]
Spannungsabstand [illegible]
Phono [illegible] kΩ [illegible]
Phono [illegible] 50 [illegible] dB
[illegible] dB
[illegible] dB
Tape Play [illegible] dB
Max. [illegible] Eingangsspannung
Phono [illegible] RMS [illegible]
[illegible] Hz
Phono [illegible]
[illegible]
Frequenzgang
[illegible] Standard [illegible]
Phono [illegible] kH
Phono [illegible] kH
[illegible]
Tuner, AUX & Tape Play [illegible]
[illegible]

Regelbereiche
Bass ±7,5 dB/100 Hz
Treble ±7,5 dB/[illegible] kHz
Klirrfaktor
Tuner, AUX & Tape Play 0,003% b. 1 V Output
20 Hz – 20 kHz 0,005% b. 2 V Output
Phono [illegible] Output
[illegible]
Phono [illegible]
[illegible]
Ausgangsspannung und Impedanz
Output [illegible]
Maximum Output [illegible] Ω
[illegible]
Abmessungen [illegible] mm
Leistungsaufnahme 90 W
Gewicht 7,0 kg

L-07M Leistungsendstufen

Sinusleistung [illegible] W min. RMS an 8 Ω zwischen 20 und 20 000 Hz bei Kges [illegible] %
dto. bei [illegible] Hz an 4 Ω [illegible] W
Klirrfaktor
20 Hz – 20 kHz [illegible] % an 8 Ω b. Nennleistung
1 kHz [illegible] % an 8 Ω b. Nennleistung
[illegible] % an 4 Ω b. Nennleistung
Intermodulationsverzerrungen [illegible] kHz [illegible]
[illegible] % an 8 Ω b. Nennleistung
[illegible] % an 4 Ω b. Nennleistung
Frequenzgang [illegible] Hz [illegible] dB
DC [illegible] Hz [illegible] dB
Fremdspannungsabstand
[illegible] dB (Eingang kurzgeschlossen)
Dämpfungsfaktor [illegible] an 8 Ω
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz [illegible] kΩ
Leistungsaufnahme [illegible] W b. Vollaussteuerung
Abmessungen (B x H x T) [illegible] mm
Gewicht [illegible] kg

L-09M Leistungsendstufen

Sinusleistung [illegible] W min. RMS an 8 Ω zwischen 20 und 20 000 Hz bei Kges [illegible] %
dto. bei [illegible] Hz an 4 Ω 400 W
Klirrfaktor
20 Hz – 20 kHz [illegible] % an 8 Ω b. Nennleistung
1 kHz [illegible] % an 8 Ω b. Nennleistung
0,0[illegible] % an 4 Ω b. Nennleistung
Intermodulationsverzerrungen [illegible] Hz [illegible] kHz [illegible]
[illegible] % an 8 Ω b. Nennleistung
[illegible] % an 4 Ω b. Nennleistung
Frequenzgang DC [illegible] Hz +0 [illegible] dB
DC 350 000 Hz +0 [illegible] 3,0 dB
Fremdspannungsabstand
[illegible] 120 dB (Eingang kurzgeschlossen)
Dämpfungsfaktor 300 an 8 Ω
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz [illegible] kΩ
Leistungsaufnahme [illegible] W b. Vollaussteuerung
Abmessungen (B x H x T) [illegible] mm
Gewicht [illegible] kg

L-07T UKW Stereo-Tuner

	WIDE	NARROW
Eingangsempfindlichkeit (IHF)	9,3 dBf ([illegible] µV)	
dto. bei 50 dB Rauschsignalabstand Mono	14,2 dBf (2,8 µV)	
Stereo	36,8 dBf (38 µV)	
Stör/Nutzsignalabstand		
Mono	80 dB	
Stereo	[illegible] dB	
Klirrfaktor	WIDE	NARROW
Mono b. [illegible] Hz	0,08 %	[illegible] %
50 Hz – [illegible] Hz	[illegible] %	0,4 %
5 000 Hz	[illegible] %	[illegible] %
Stereo b. [illegible] Hz	[illegible] %	[illegible] %
50 Hz – [illegible] Hz	[illegible] %	[illegible] %
5 000 Hz	0,4 %	[illegible] %
Gleichwellenselektion	1,0 dB	[illegible] dB
Trennschärfe	40 dB	[illegible] dB (400 kHz)
Stereo-Kanaltrennung b. [illegible] Hz	[illegible] dB	50 dB
zw. 50 und [illegible] Hz	45 dB	38 dB
b. 15 000 Hz	40 dB	32 dB
Frequenzgang	20 Hz bis 15 000 Hz [illegible] dB	[illegible] dB
Nebenwellenunterdrückung	[illegible] dB	
Spiegelfrequenzunterdrückung	[illegible] dB	
ZF-Unterdrückung	[illegible] dB	
AM-Unterdrückung	65 dB	
Hilfsträgerunterdrückung	[illegible] dB	
Abstimmbereich	88 MHz – 108 MHz	
Ausgangsspannung und Impedanz b. [illegible] %		
Modulation mit 400 Hz	[illegible] V [illegible] kΩ	
Multipath Ausgang [illegible]	[illegible] V [illegible] kΩ	
[illegible]	0,3 V [illegible] kΩ	
Demod. Ausgang (FM DET. OUT)	[illegible] V [illegible] kΩ	
Allgemeines		
Netzanschluß	50/60 Hz [illegible] 120 V/220–240 V	
Leistungsaufnahme	28 watt	
Abmessungen (B x H x T)	480 x 100 x [illegible] mm	
Gewicht	6,7 kg	

Tuners 600 T · KT-8300 · KT-7500 · KT-7300 · KT-5300

UKW-EMPFANGSTEIL	Tuners 600 T	KT-8300	KT-7500	KT-7300	KT-5300
Eingangsempfindlichkeit (IHF)	[illegible] µV	1,6 µV	1,7 µV	1,8 µV	[illegible] µV
dto. bei 50 dB Rauschsignal Abstand (Mono/Stereo)	2,8 µV/38 µV	[illegible] µV/[illegible] µV	[illegible] µV/[illegible] µV	[illegible] µV/[illegible] µV	[illegible] µV
DIN S/N 26 db 75 Ω	0,8 µV	0,7 µV	0,8 µV	0,7 µV	[illegible] µV
Stör/Nutzsignalabstand (Mono)	82 dB	78 dB	75 dB	73 dB	[illegible] dB
dto. Stereo	76 dB	75 dB	[illegible] dB	[illegible] dB	[illegible]
Klirrfaktor (Mono)	0,05	0,08 %	[illegible] %	[illegible]	[illegible] %
dto. Stereo	0,08 %	0,15 %	[illegible] %	0,2 %	[illegible] %
Frequenzgang	30 – 15000 Hz, +0,2 dB, [illegible] 0,7 dB	20 – 15000 Hz	20 – 15000 Hz +0,2 dB, [illegible] 1,5 dB	20 – 15000 Hz	30 – 15000 Hz
Gleichwellenunterdrückung	0,8 dB [illegible] dB	1,0 dB	1,0 dB-2,0 dB	1,0 dB	1,0 dB
Trennschärfe	[illegible] dB	40 dB [illegible] dB	[illegible] dB [illegible] dB	[illegible] dB	[illegible] dB
Nebenwellenunterdrückung	[illegible] dB	[illegible] dB	[illegible] dB	[illegible] dB	[illegible] dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	[illegible] dB	[illegible] dB	[illegible] dB	[illegible] dB	[illegible] dB
ZF-Unterdrückung	[illegible] dB	[illegible] dB	[illegible] dB	[illegible] dB	[illegible] dB
AM-Unterdrückung	65 dB	[illegible] dB	[illegible] dB	[illegible] dB	[illegible] dB
Stereo-Kanaltrennung bei [illegible]	[illegible] dB [illegible] 45 dB	50 dB	[illegible] dB [illegible] dB	[illegible] dB	[illegible] dB
dto. von 50 – [illegible] Hz	45 dB [illegible] dB	45 dB	43 dB 38 dB	[illegible] dB	[illegible] dB
Hilfsträgerunterdrückung	70 dB	70 dB	65 dB	65 dB	30 dB
Antenneneingänge	300 Ω & 75 Ω	300 Ω & 75 Ω	300 [illegible] Ω	[illegible] Ω & [illegible] Ω	[illegible] Ω & [illegible] Ω
Ausgangspegel FM (UKW)	[illegible] kΩ & [illegible] Ω	[illegible] kΩ	[illegible] kΩ & [illegible] kΩ	[illegible] kΩ	[illegible]

MW-EMPFANGETEIL					
Eingangsempfindlichkeit (IHF)		18 µV	14 µV	18 µV	20 µV
Stör/Nutzsignalabstand		50 dB	50 dB	50 dB	50 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung		60 dB	60 dB	60 dB	45 dB
Trennschärfe (IHF)		35 dB	35 dB	35 dB	35 dB
Abstimmbereich		525 - 1605 kHz	525 - 1605 kHz	525 - 1605 kHz	525 - 1605 kHz
Ausgangspegel AM (MW)		0 - 0,15/1,2 kΩ	0 - 0,15 V/1,2 kΩ	0,3 V/2,5 kΩ	0,15 V/5,6 kΩ
Allgemeines					
Netzanschluß	110/120 - 220/240 V ~ 50 - 60 Hz	110/120 - 220/240 V ~ 50 - 60 Hz	110/120 - 220/240 V ~ 50 - 60 Hz	110/120 - 220/240 V ~ 50 - 60 Hz	110/120 - 220/240 V ~ 50 - 60 Hz
Leistungsaufnahme	30 W	22 W	20 W	20 W	10 W
Abmessungen (B x H x T)	440 x 154 x 378 mm	430 x 149 x 376 mm	430 x 149 x 376 mm	430 x 149 x 376 mm	380 x 140 x 295 mm
Gewicht	11,5 kg	8,5 kg	7,6 kg	8,0 kg	5,3 kg

Verstärker	**Modell 600**	**KA-9100**	**KA-8100**	**KA-7300**	**KA-7100**	**KA-5500**	**KA-3500**	**KA-1500**
Sinusleistung								
beide Kanäle ausgesteuert, von 20 Hz - 20 kHz an 8 Ω	2 x 130 W	2 x 90 W	2 x 75 W	2 x 65 W	2 x 60 W	2 x 55 W	2 x 40 W	2 x 25 W
dto, bei 1000 Hz an 8 Ω	2 x 135 W	2 x 95 W	2 x 75 W	2 x 70 W	2 x 60 W	2 x 60 W	2 x 40 W	2 x 29,5 W
dto, bei 1000 Hz an 4 Ω	2 x 150 W	2 x 110 W	2 x 90 W	2 x 85 W	2 x 80 W	2 x 70 W	2 x 45 W	2 x 36 W
nach DIN	2 x 210 W	2 x 150 W	2 x 120 W	2 x 98 W	2 x 85 W	2 x 65 W	2 x 53 W	2 x 44 W
Klirrfaktor bei Nennleistung	0,08 %	0,03 %	0,03 %	0,1 %	0,02 %	0,1 %	0,2 %	0,1 %
dto, bei 1 watt	0,03 %	0,01 %	0,01 %	0,04 %	0,02 %	0,06 %	0,06 %	0,05 %
Intermodulationsverzerrungen (60/7000 Hz, 4/1) bei Nennleistung	0,08 %	0,03 %	0,03 %	0,1 %	0,01 %	0,1 %	0,2 %	0,1 %
dto, bei 1 watt	0,03 %	0,01 %	0,01 %	0,04 %	0,01 %	0,06 %	0,1 %	0,05 %
Leistungsbandbreite (IHF)	5 - 50000 Hz	5 - 60000 Hz	5 - 50.000 Hz	5 - 60000 Hz	5 - 45000 Hz	5 - 40000 Hz	10 - 40000 Hz	20 - 35000 Hz
Dämpfungsfaktor (an 8 Ω)	50	50	50	50	50	50	50	30
Fremdspannungsabstand (Eingang kurzgeschlossen)	115 dB *	115 dB	115 dB	110 dB	120 dB	100 dB	—	—
Eingangsempfindlichkeit und -impedanz								
PHONO 1 (TA magn. 1)	2,5 mV/30, 60, 100 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ
PHONO 2 (TA magn. 2)	2,5 - 5,0 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	—	—	—	—
TUNER	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/ 50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	160 mV/50 kΩ
AUX (reserve)	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	160 mV/50 kΩ
TAPE PLAY	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	160 mV/50 kΩ
Geräuschspannungsabstand (n. IHF-Kurve »A«)								
PHONO 1 (TA magn. 1)	76 dB (b. 5 mV)	83 dB	85 dB	76 dB (b. 5 mV)	80 dB	76 dB (b. 5 mV)	76 dB (b. 5 mV)	70 dB
PHONO 2 (TA magn. 2)	76 dB	83 dB	85 dB	76 dB	—	—	—	—
TUNER	90 dB	100 dB	110 dB	90 dB	110 dB	90 dB	90 dB	90 dB
AUX (Reserve)	90 dB	100 dB	110 dB	90 dB	110 dB	90 dB	90 dB	90 dB
TAPE PLAY (TA Wiedergabe)	90 dB	100 dB	110 dB	90 dB	110 dB	90 dB	90 dB	90 dB
Ausgangsspannung und -impedanz								
TAPE REC (TA Aufnahme)	150 mV/100 Ω	150 mV/450 Ω	150 mV/220 Ω	150 mV/100 Ω	150 mV/450 Ω	150 mV/100 Ω	150 mV/100 Ω	160 mV/240 Ω
dto. DIN-Buchse	30 mV/80 kΩ	30 mV/80 kΩ	30 mV/80 kΩ	30 mV/80 kΩ	30 mV/80 kΩ	30 mV/80 kΩ	—	30 mV/39 kΩ
PHONO-Entzerrung	RIAA ± 0,2 dB	RIAA ± 0,2 dB	RIAA ± 0,2 dB	RIAA ± 0,3 dB	RIAA ± 0,2 dB	RIAA ± 0,3 dB	RIAA ± 0,5 dB	RIAA ± 0,5 dB
Frequenzgang	5 - 70000 Hz + 0 dB, −1 dB	7 - 50000 Hz +0 dB, −1 dB	7 - 50000 Hz +0 dB, −1 dB	20 - 40000 Hz +0 dB, −1 dB	10 - 100000 Hz +0 dB, −1,8 dB	20 - 40000 Hz +0 dB, −0,5 dB	20 - 20000 Hz ± 2 dB	20 - 30000 Hz ± 1 dB
Regelbereiche								
Baßregler (BASS) dto. bei 400 Hz	± 7,5 dB/100 Hz	± 7,5 dB/100 Hz	± 7,5 dB/100 Hz	± 7,5 dB/100 Hz	± 7,5 dB/100 Hz	± 10 dB/100 Hz	± 8 dB/100 Hz	± 8 dB/100 Hz
dto. bei 150 Hz	± 7,5 dB/40 Hz	± 7,5 dB/40 Hz	± 7,5 dB/40 Hz	± 7,5 dB/40 Hz	—	—	—	—
Höhenregler (TREBLE) dto. bei 3 kHz	± 7,5 dB/10 kHz	± 7,5 dB/10 kHz	± 7,5 dB/10 kHz	± 7,5 dB/10 kHz	± 7,5 dB/10 kHz	± 10 dB/10 kHz	± 8 dB/10 kHz	+ 8 dB/10 kHz
dto. bei 6 kHz	± 7,5 dB/20 kHz	± 7,5 dB/20 kHz	± 7,5 dB/20 kHz	± 7,5 dB/20 kHz	—	—	—	—
Gehörrichtige Lautstärkeregelung (LOUDNESS)								
bei 100 Hz	—	—	—	—	—	—	+ 6 dB	+ 7 dB
bei 10 kHz	—	—	—	—	—	—	+ 6 dB	+ 7 dB
Stufe 1	+ 2 dB/100 Hz	+ 10 dB/100 Hz	+ 3 dB/100 Hz	+ 3 dB/100 Hz	+ 3 dB/100 Hz	—	—	—
Stufe 2	+ 4 dB/100 Hz	+ 10 dB/30 Hz	+ 6 dB/100 Hz	+ 6 dB/100 Hz	+ 6 dB/100 Hz	—	—	—
Stufe 3	+ 6 dB/100 Hz	—	+ 9 dB/100 Hz	− 10 dB/100 Hz	—	—	—	—
Stufe 4	+ 8 dB/100 Hz	—	—	—	—	—	—	—
Rauschfilter (HIGH)	12 dB/Okt./8 kHz	12 dB/Okt./8 kHz	12 dB/Okt./8 kHz	12 dB/Okt./8 kHz	6 dB/Okt./8 kHz	—	6 dB/Okt./10 kHz	—
Rumpelfilter (LOW)	12 dB/Okt./40 Hz	12 dB/Okt./40 Hz	12 dB/Okt./40 Hz	12 dB/Okt./40 Hz	6 dB/Okt./20 Hz	12 dB/Okt./40 Hz	—	—
Allgemeines								
Netzanschluß	110-120/220-240 V~ 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V~ 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V~ 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V~ 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V~ 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V~ 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V~ 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V~ 50 - 60 Hz
Leistungsaufnahme	790 W	600 W	600 W	450 W	460 W	340 W	280 W	250 W
Abmessungen (B x H x T)	440 x 154 x 388 mm	430 x 149 x 384 mm	430 x 149 x 384 mm	430 x 149 x 376 mm	430 x 149 x 379 mm	380 x 140 x 255 mm	380 x 140 x 255 mm	380 x 140 x 265 mm
Gewicht	21,3 kg	16,7 kg	14,5 kg	14 kg	11,5 kg	10,5 kg	7,5 kg	7,2 kg

Receiver	KR-9600	KR-7600	KR-6600	KR-5600	KR-4600	KR-2600	KR-4070 / KR-4070 L
UKW-Empfangsteil							
Eingangsempfindlichkeit (IHF)	1,5 µV	1,7 µV	1,7 µV	1,8 µV	1,8 µV	2,5 µV	1,9 µV
dto. bei 50 dB Rauschsignal-Abstand (Mono/Stereo)	2,8 µV 35 µV	3,0 µV/37 µV	3,0 µV/37 µV	3,0 µV/37 µV	3,0 µV/37 µV	4,5 µV/50 µV	3,1 µV/40 µV
DIN S/N 26 dB, 75 Ω	0,7 µV	0,8 µV	0,8 µV	0,7 µV	0,7 µV	0,7 µV	0,7 µV
Stör/Nutzsignalabstand (Mono)	75 dB	75 dB	75 dB	75 dB	75 dB	70 dB	72 dB
dto. Stereo	70 dB	70 dB	70 dB	70 dB	70 dB	64 dB	67 dB
Klirrfaktor (Mono)	0,15 %	0,15 %	0,15 %	0,15 %	0,15 %	0,3 %	0,15 %
dto. Stereo	0,2 %	0,25 %	0,25 %	0,25 %	0,25 %	0,5 %	0,25 %
Frequenzgang	20 - 15000 Hz + 0 dB - 1,5 dB	20 - 15000 Hz	20 - 15000 Hz	20 - 15000 Hz	20 - 15000 Hz	20 - 15000 Hz	20 - 15000 Hz
Gleichwellenunterdrückung	1,3 dB	1,5 dB	1,5 dB	1,5 dB	1,5 dB	2,5 dB	1,0 dB
Trennschärfe (IHF)	83 dB	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB	50 dB	60 dB
Nebenwellenunterdrückung	115 dB	85 dB	85 dB	85 dB	85 dB	—	75 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	100 dB	85 dB	85 dB	85 dB	85 dB	50 dB	45 dB
ZF-Unterdrückung	115 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB	—	95 dB
AM-Unterdrückung	60 dB	65 dB	65 dB	65 dB	65 dB	—	53 dB
Stereo-Kanaltrennung bei 1 kHz	45 dB	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB	33 dB	43 dB
dto. von 50 - 10000 Hz	35 dB	35 dB	35 dB	35 dB	35 dB	—	35 dB
Hilfsträgerunterdrückung	65 dB	65 dB	65 dB	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB
Antenneneingänge	300 Ω & 75 Ω	300 Ω & 75 Ω	300 Ω & 75 Ω	300 Ω & 75 Ω	300 Ω & 75 Ω	300 Ω & 75 Ω	300 Ω & 75 Ω OL
Mittelwellen-Empfangsteil							
Eingangsempfindlichkeit (IHF)	10 µV	20 µV	20 µV	20 µV	20 µV	25 µV	10 µV / OL: 10 µV
Stör/Nutzsignalabstand	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB	48 dB	50 dB / OL: 50 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	70 dB	45 dB	45 dB	45 dB	45 dB	45 dB	45 dB / OL: 70 dB
Trennschärfe (IHF)	35 dB	35 dB	35 dB	35 dB	35 dB	25 dB	34 dB / OL: 34 dB
Stereo-Verstärkerteil							
Sinus, beide Kanäle ausgesteuert, von 20 Hz - 20 KHz an 8 Ω	2x160 W	2x80 W	2x60 W	2x40 W	2x30 W	2x15 W	2x40 W
dto. bei 1000 Hz an 8 Ω	2x180 W	2x85 W	2x65 W	2x43 W	2x32 W	2x18 W	2x40 W
dto. bei 1000 Hz an 4 Ω	2x200 W	2x90 W	2x75 W	2x48 W	2x34 W	2x18 W	2x47 W
Nach DIN	2x225 W	2x117 W	2x90 W	2x52 W	2x40 W	2x18 W	2x55 W
Klirrfaktor bei Nennleistung	0,08 %	0,3 %	0,3 %	0,5 %	0,5 %	0,8 %	0,1 %
dto. bei 1 Watt	0,05 %	0,05 %	0,05 %	0,06 %	0,07 %	0,1 %	0,05 %
Intermodulationsverzerrungen (60/7000 Hz, 4:1) bei Nennleistung	0,08 %	0,3 %	0,3 %	0,5 %	0,5 %	0,8 %	0,1 %
dto. bei 1 Watt	0,05 %	0,1 %	0,1 %	0,15 %	0,2 %	0,2 %	0,05 %
Leistungsbandbreite (IHF)	5 - 50000 Hz	7 - 50000 Hz	7 - 50000 Hz	7 - 35000 Hz	7 - 35000 Hz	10 - 45000 Hz	10 - 40000 Hz
Dämpfungsfaktor (an 8 Ω)	55	45	45	40	40	30	40
Eingangsempf. und -impedanz/ Geräuschspannungsabstand							
PHONO 1 (TA magn. 1)	2,5 mV/50 kΩ /76 dB	2,5 mV/50 kΩ /75 dB	2,5 mV/50 kΩ /75 dB	2,5 mV/50 kΩ /70 dB	2,5 mV/50 kΩ /70 dB	2,5 mV/50 kΩ /70 dB	2,3 mV/50 kΩ /73 dB
PHONO 2 (TA magn. 2)	5,0 mV/50 kΩ /80 dB	2,5 mV/50 kΩ /75 dB	2,5 mV/50 kΩ /75 dB	2,5 mV/50 kΩ /70 dB	2,5 mV/50 kΩ /70 dB	—	—
TUNER	150 mV/50 kΩ	—	—	—	—	—	—
AUX (Reserve)	150 mV/50 kΩ /95 dB	150 mV/50 kΩ /90 dB	150 mV/50 kΩ /90 dB	150 mV/50 kΩ /90 dB	150 mV/50 kΩ /90 dB	150 mV/45 kΩ /90 dB	150 mV/45 kΩ /95 dB
TAPE PLAY (TA Wiedergabe)	150 mV/50 kΩ /95 dB	150 mV/50 kΩ /90 dB	150 mV/50 kΩ /90 dB	150 mV/50 kΩ /90 dB	150 mV/50 kΩ /90 dB	150 mV/45 kΩ /90 dB	150 mV/45 kΩ /95 dB
MIC (Mikrofon)	1,5 mV/50 kΩ /65 dB	1,5 mV/50 kΩ /65 dB	1,5 mV/50 kΩ /65 dB	—	—	—	—
Max. zulässige Eingangsspannung (PHONO)	500 mVeff	180 mVeff	180 mVeff	170 mVeff	170 mVeff	140 mVeff	190 mVeff
Ausgangsspannung und -imp.							
TAPE REC (TA Aufnahme)	150 mV/100 Ω	150 mV/100 Ω	150 mV/100 Ω	150 mV/100 Ω	150 mV/100 Ω	150 mV/100 Ω	150 mV/100 Ω
dto. DIN-Buchse	30 mV/80 kΩ	30 mV/80 kΩ	30 mV/80 kΩ	30 mV/80 kΩ	30 mV/80 kΩ	—	30 mV/80 kΩ
PHONO-Entzerrung Frequenzgang	20 - 40000 Hz, + 0 dB - 0,2 dB	20 - 50000 Hz	20 - 50000 Hz	20 - 50000 Hz	20 - 50000 Hz	20 - 30000 Hz	20 - 70000 Hz, + 0 dB - 1,0 dB
Regelbereiche							
Bassregler (BASS)	± 10 dB/100 Hz	± 8 dB/100 Hz	± 8 dB/100 Hz	± 8 dB/100 Hz	± 8 dB/100 Hz	± 8 dB/100 Hz	± 8 dB/100 Hz
Höhenregler (TREBLE)	± 10 dB/10000 Hz	± 8 dB/10 kHz	± 8 dB/10 kHz	± 8 dB/10 kHz	± 8 dB/10 kHz	± 8 dB/10 kHz	± 8 dB/10 kHz
Gehörrichtige Lautstärkeregelung (LOUDNESS)							
bei 100 Hz	+ 5 dB	+ 8 dB	+ 8 dB	+ 8 dB	+ 8 dB	+ 8 dB	+ 9 dB
bei 10 kHz	+ 6 dB	+ 5 dB	+ 5 dB	+ 5 dB	+ 5 dB	+ 5 dB	+ 5 dB
Rauschfilter (HIGH)	−9 dB/10 kHz	−10 dB/10 kHz	−10 dB/10 kHz	−10 dB/10 kHz	−10 dB/10 kHz	−10 dB/10 kHz	—
Rumpelfilter (LOW)	−9 dB/100 Hz	−10 dB/100 Hz	−10 dB/100 Hz	6 dB/Okt.	6 dB/Okt.	—	—
Allgemeines							
Netzanschluß	110-120/220-240 V ~ 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V ~ 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V ~ 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V ~ 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V ~ 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V ~ 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V ~ 50 - 60 Hz
Abmessungen (B x H x T)	520x169x420 mm	524x151x365 mm	524x151x365 mm	500x140x334 mm	500x140x334 mm	438x135x300 mm	468x149x392 mm
Gewicht	24 kg	16,3 kg	16,3 kg	11,2 kg	10,6 kg	6,5 kg	9,4 kg

Plattenspieler	KD-550	KD-5[illegible]	KD-2070	KD-2055	KD-1033
Bauart	Manueller Studio-Plattenspieler mit Direktantrieb	Studio-Laufwerk mit Direktantrieb, jedoch ohne Tonarm	Manueller Plattenspieler mit Direktantrieb	Halbautomatischer Plattenspieler, Antrieb durch Polyurethan-Flachriemen 4-poliger Synchronmotor	Manueller Einfachplattenspieler, Antrieb durch Polyurethan-Flachriemen 4-poliger Synchronmotor
Motor/e	Serbogesteuerter, kollektorloser Gleichstrommotor	Servogesteuerter, kollektorloser Gleichstrommotor	Servogesteuerter, kollektorloser Gleichstrommotor		
Plattenteller	aus Alu-Druckguß, 30 cm ø	aus Alu-Druckguß, 30 cm ø	aus Alu-Druckguß, 31 cm ø	aus Alu-Druckguß, ausgewuchtet, 30 cm ø	aus Zink-Druckguß, 30 cm ø
Drehzahlen	33 1/3 und 45 U/Min.	33 1/3 und 45 U/Min.	33 1/3 und 45 U/Min.	33 1/3 und 45 U/Min.	33 1/3 und 45 U/Min.
Drehzahl-Feinregelung	± 8 % der Nenndrehzahl in beiden Bereichen	± 8 % der Nenndrehzahl in beiden Bereichen	± 3 % der Nenndrehzahl in beiden Bereichen	-	-
Gleichlaufschwankungen	unter 0,03 % (WRMS) unter 0,05 % (nach DIN 45507)	unter 0,03 % (WRMS) unter 0,05 % (nach DIN 45507)	unter 0,04 % (WRMS) unter 0,06 % (nach DIN 45507)	unter 0,06 % (WRMS) 0,08 % (nach DIN)	unter 0,08 % (DIN) -
Rumpel-Fremdspannungsabstand	−50 dB (nach DIN 45500)	−55 dB (nach DIN 45500)	−45 dB (nach DIN 45500)	−41 dB (nach DIN 45500)	−40 dB (nach DIN 45500)
Rumpelgeräuschabstand	−70 dB (nach DIN 45500)	−70 dB (nach DIN 45500)	−65 dB (nach DIN 45500)	−62 dB (nach DIN 45500)	−64 dB (nach DIN 45500)
Tonarm	statisch und lateral ausgewuchteter, S-förmiger Leichtmetall-Rohrtonarm	-	statisch und lateral ausgewuchteter, S-förmiger Leichtmetall-Rohrtonarm	statisch und lateral ausgewuchteter Leichtmetall-Rohrtonarm	statisch ausgewuchteter, S-förmiger Leichtmetall-Rohrtonarm
Tonarmlänge	237 mm	-	225 mm	215 mm	215 mm
Überhang	15 mm	-	15 mm	9,5 mm	9,5 mm
Spurfehlerwinkel	± 1,5°	-	± 1,5°	± 1,5°	-
Auflagekraft	0 - 4 g	-	0 - 3 g	0 - 3 g	0 - 3 g
Zul. Gewicht des Tonabnehmersystems	5,0 - 12,0 Gramm	-	4,0 - 10,0 Gramm	4,0 - 13,0 Gramm	4,0 - 10,0 Gramm
Tonabnehmersystem*					
Typ	Kenwood V-46 (mit EIA-Normanschluß)	-	Kenwood V-47 (mit EIA-Normanschluß)	Kenwood V-39 MK. II (mit EIA-Normanschluß)	KEnwood V-47 (mit EIA-Normanschluß)
Ausgangsspannung	3 mV (b. 1000 Hz und 5 cm/sek.)	-	8,3 mV (b. 1000 Hz und 5 cm/Sek.)	3 mV (b. 1000 Hz und 5 cm/Sek.)	2,3 mV (b. 1000 Hz und 5 cm/Sek.)
Frequenzgang	10 - 25000 Hz	-	10 - 20000 Hz	20 - 20000 Hz	20 - 20000 Hz
Auflagekraft	max. 1,5 g (± 0,5 p)	-	max. 1,5 p (± 0,5 p)	2,0 ± 0,25 p	2,0 ± 0,5 p
Ersatznadel	Typ N-46	-	Typ N-47	Typ N-39 MK. II	Typ N-47
Sonstiges					
Netzanschluß	110-120/220-240 V ~, 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V ~, 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V ~, 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V ~, 50 - 60 Hz	110-120/220-240 V ~, 50 - 60 Hz
Leistungsaufnahme	9 Watt	9 Watt	7 Watt	7 Watt	7 Watt
Abmessungen (BxHxT)	502x162x382 mm	502x162x382 mm	468x147x365 mm	480x146x363 mm	456x145x347 mm
Gewicht	15,5 kg	14,9 kg	7 kg	11 kg	6 kg

* In einigen Ländern werden die Kenwood-Plattenspieler ohne Tonabnehmersystem ausgeliefert.

Kassettengeräte	KX-1030	KX-920	KX-720	KX-620	KX-520
Anzahl der Tonspuren	4 (2 x Stereo/Mono)	4 (2 x Stereo/Mono)	4 (2 x Stereo/Mono)	4 (2 x Stereo/Mono)	4 (2 x Stereo/Mono)
Motor	servogesteuerter Gleichstrommotor	servogesteuerter Gleichstrommotor	servogesteuerter Gleichstrommotor	elektronisch geregelter Gleichstrommotor	elektronisch geregelter Gleichstrommotor
Verwendbare Kassetten	C-30, C-60 oder C-90	C-30, C-60 oder C-90	C-30, C-60 oder C-90	C-30, C-60 oder C-90	C-30, C-60 oder C-90
Tonköpfe	3, (1 Superferrit-Aufnahme, 1 Wiedergabe-, 1 Löschkopf)	2, (1 Superferrit-Aufnahme/Wiedergabe-, 1 Löschkopf)	2, (1 Superferrit-Aufnahme/Wiedergabe-, 1 Löschkopf)	2, (1 Kombi-Aufnahme/Wiedergabe-, 1 Löschkopf)	2, (1 Kombi-Aufnahme/Wiedergabe-, 1 Löschkopf)
Bandgeschwindigkeit	4,75 cm/Sek.	4,75 cm/Sek.	4,75 cm/Sek.	4,75 cm/Sek.	4,75 cm/Sek.
Gleichlaufschwankungen	< 0,06 % (DIN 0,18 %)	< 0,08 % (DIN 0,14 %)	< 0,08 % (DIN 0,14 %)	< 0,09 % (DIN 0,20 %)	< 0,09 % (DIN 0,20 %)
Frequenzgang	25 Hz .. 30 kHz bei CrO_2-Band 25 Hz .. 17 kHz bei Normalband	30 Hz .. 16 kHz bei CrO_2-Band 30 Hz .. 14 kHz bei Normalband	30 Hz .. 16 kHz bei CrO_2-Band 30 Hz .. 14 kHz bei Normalband	30 Hz .. 16 kHz bei CrO_2-Band 30 Hz .. 13 kHz bei Normalband	30 Hz .. 16 kHz bei CrO_2-Band 30 Hz .. 13 kHz bei Normalband
Stör/Nutzsignal-Abstand					
mit Dolby-System	67 dB bei CrO_2-Band	58 dB bei CrO_2-Band	60 dB bei CrO_2-Band	61 dB bei CrO_2-Band	61 dB bei CrO_2-Band
ohne Dolby-System	57 dB bei CrO_2-Band	50 dB bei CrO_2-Band	54 dB bei CrO_2-Band	53 dB bei CrO_2-Band	53 dB bei CrO_2-Band
Vormagnetisierungsfrequenz	85 kHz	85 kHz	85 kHz	85 kHz	85 kHz
Löschung	durch Hf-Wechselspannung	durch Hf-Wechselspannung	durch Hf-Wechselspannung	durch Hf-Wechselspannung	durch Hf-Wechselspannung
Eingänge	2 x micro (0,19 mV/10 kΩ) 2 x line (L/R) (77,5 mV/56 kΩ) DIN-Buchse	2 x micro (0,24 mV/10 kΩ) 2 x line (L/R) (77,5 mV/340 kΩ) DIN-Buchse	2 x micro (0,24 mV/10 kΩ) 2 x line (L/R) (77,5 mV/340 kΩ) DIN-Buchse	2 x micro (0,2 mV/8 kΩ) 1 x line (77,5 mV/180 kΩ) DIN-Buchse	2 x micro (0,2 mV/8 kΩ) 1 x line (77,5 mV/180 kΩ) DIN-Buchse
Ausgänge	2 x line (775 mV/20kΩ) 1 x Kopfhörer, DIN-Buchse (775 mV/20 kΩ)	2 x line (490 mV/100 kΩ) 1 x Kopfhörer, DIN-Buchse (490 mV/100 kΩ)	2 x line (490 mV/100 kΩ) 1 x Kopfhörer, DIN-Buchse 490 mV/100 kΩ)	2 x line (0,775 V/100 kΩ) 1 x Kopfhörer, DIN-Buchse	2 x line (0,775 V/100 kΩ) 1 x Kopfhörer, DIN-Buchse
Rückspulzeit	max. 82 Sek. bei C-60-Kassetten	max. 82 Sek. bei C-60-Kassetten	max. 82 Sek. bei C-60-Kassetten	max. 80 Sek. bei C-60-Kassetten	max. 80 Sek. bei C-60-Kassetten
Allgemeines					
Netzanschluß	110-120/220-240 V ~ 50-60 Hz (umschaltbar)	110-120/220-240 V ~ 50-60 Hz (umschaltbar)	110-120/220-240 V ~ 50-60 Hz (umschaltbar)	100, 120, 220 und 240 V ~ 50-60 Hz (umschaltbar)	100, 120, 220 und 240 V ~ 50-60 Hz (umschaltbar)
Leistungsaufnahme	13 Watt	17 Watt	17 Watt	11 Watt	11 Watt
Abmessungen (B x H x T)	430 x 167 x 325 mm	408 x 124 x 252 mm	408 x 124 x 252 mm	430 x 149 x 300 mm	380 x 140 x 288 mm
Gewicht	5,5 kg	5,5 kg	5,3 kg	7 kg	6,1 kg

Lautsprecher-Serie LS

LS-990

Bauart	3-Wege-Box mit drei Lautsprechersystemen
Lautsprechersysteme	
Tiefton	mit Konusmembran, 330 mm ø
Mittelton	mit Exponentialmembran 120 mm ø
Hochton	Druckkammersystem mit Hornstrahler
Gehäuse	Baßreflexgehäuse mit Druckausgleichsrohr und Stehwellendämpfung (SWC)
Max. Belastbarkeit	100 Watt
Schalldruck	93 dB/Watt in 1 Meter Entfernung
Frequenzgang	32 - 20000 Hz
Übergangsfrequenzen	1300 Hz/6500 Hz
Impedanz	8 Ω
Sonstige Ausstattung	je ein Pegelregler (L-Glied-Drahtpotentiometer) mit drei Schaltstellungen für den Mittel- und Hochtonbereich Middle: −2 dB/0 dB/+2 dB High: −3 dB/0 dB/+3 dB
Abmessungen (BxHxT)	376 x 676 x 328 mm
Gewicht	27 kg
Gehäuseoberfläche	Seitenteile, Oberteil und Boden aus Polyester-beschichteter Spanplatte, mit Vinyl-Folie in lederartiger Narbung überzogen. Schallwand und Gehäuserückwand aus massiver Douglasfichte mit echter Birke furniert.

LS-880

Bauart	3-Wege-Standbox, mit oder ohne Fußgestell verwendbar
Gehäuse	allseitig geschlossene Box mit akustischer Dämpfung
Systeme	Tieftonsystem 258 mm ø Mitteltonsystem 120 mm ø Hochtonsystem 30 mm ø
Max. Belastbarkeit	90 Watt (nach DIN 45500)
Frequenzgang	35-20000 Hz (nach DIN 45500)
Schalldruck	89 dB/W in 1 Meter Entfernung
Übergangsfrequenzen	1000/7000 Hz
Impedanz	8 Ω
Pegelregler	Mitteltonbereich ± 4 dB Hochtonbereich ± 4 dB
Gewicht	15 kg
Gehäuse-Oberfläche	mit schwarzer Polyesterfolie in Lederstruktur beschichtet

LS-770

Bauart	2-Wege-baßreflexbox mit zwei Systemen in konzentrischer Anordnung und einer passiven Membran
Systeme	1 Tiefton-Membranlautsprecher 250 mm ø 1 Druckkammer Mittel/Hochton lautsprecher mit Diffusionshornstrahler. 1 passieve Membrane 230 mm ø
Gehäuse	modifiziertes Baßreflexgehäuse mit Druckausgleich durch passive Membran
Max. Belastbarkeit	80 Watt
Schalldruck	93 dB in 1 Meter Entfernung
Frequenzgang	35 - 2000 Hz
Übergangsfrequenz	4000 Hz
Impedanz	8 Ω
Sonstige Ausstattung	Pegelregler für das Mittel/Hochtonsystem Regelbereich ± 8 dB, Ausgleichsgewichte für die passive Membran zur Optimierung der Baßwiedergabe
Abmessungen (BxHxT)	330 x 600 x 300 mm
Gewicht	15,5 kg

LS 202 A

Lautsprecherbestückung	
Super-Hochtonsystem	-
Hochtonsystem	1 (19 mm ø)
Hoch/Mitteltonsystem	-
Mitteltonsystem	-
Mittel/Tieftonsystem	1 (180 mm ø)
Tieftonsystem	-
Spitzenbelastbarkeit	45 Watt
Frequenzgang	40 - 20000 Hz
Frequenzweiche	2-Weg-LC-Typ
Übernahmefrequenzen	1700 Hz
Pegelregler	-
Impedanz	8 Ω
Abmessungen (BxHxT)	260x420x180 mm
Gewicht	8 kg

Lautsprecher-Serie KL

	KL-7070D	KL-6060D	KL-5050D	KL-4040D	KL-3030D
Lautsprecherbestückung					
Super-Hochtonsystem	1 (30 mm ø)	1 (30 mm ø)	-	-	-
Hochtonsystem	2 (Horn)	2 (50 mm ø)	2 (Horn)	1 (50 mm ø)	1 (50 mm ø)
Hoch/Mitteltonsystem	1 (Horn)	1 (Horn)	-	-	-
Mitteltonsystem	1 (160 mm ø)	1 (120 mm ø)	2 (120 mm ø)	1 (120 mm ø)	1 (100 mm ø)
Mittel/Tieftonsystem	-	-	-	-	-
Tieftonsystem	1 (406 mm ø)	1 (406 mm ø)	1 (300 mm ø)	1 (250 mm ø)	1 (200 mm ø)
Spitzenbelastbarkeit	150 Watt	130 Watt	110 Watt	90 Watt	70 Watt
Frequenzgang	20 - 22000 Hz	20 - 22000 Hz	30 - 20000 Hz	35 - 20000 Hz	35 - 20000 Hz
Frequenzweiche	5-Weg-LC-Typ	5-Weg-LC-Typ	3-Weg-LC-Typ	3-Weg-LC-Typ	2-Weg-LC-Typ
Übernahmefrequenzen	700/2000/5000/10000 Hz	800/2000/6000/10000 Hz	900/5000 Hz	900/5000 Hz	2000/6000 Hz
Pegelregler	1	1	1	1	-
Impedanz	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Abmessungen (BxHxT)	445x660x280 mm	445x660x280 mm	390x633x290 mm	360x580x270 mm	310x520x230 mm
Gewicht	24,6 kg	22,6 kg	15,0 kg	12,0 kg	8,0 kg
Schalldrück	98 dB/W - 1 m	98 dB/W - 1 m	96 dB/W - 1 m	95 dB/W - 1 m	93 dB/W - 1 m

Technische Änderungen und Änderungen der technischen Daten ohne vorherige Ankündigung jederzeit vorbehalten.